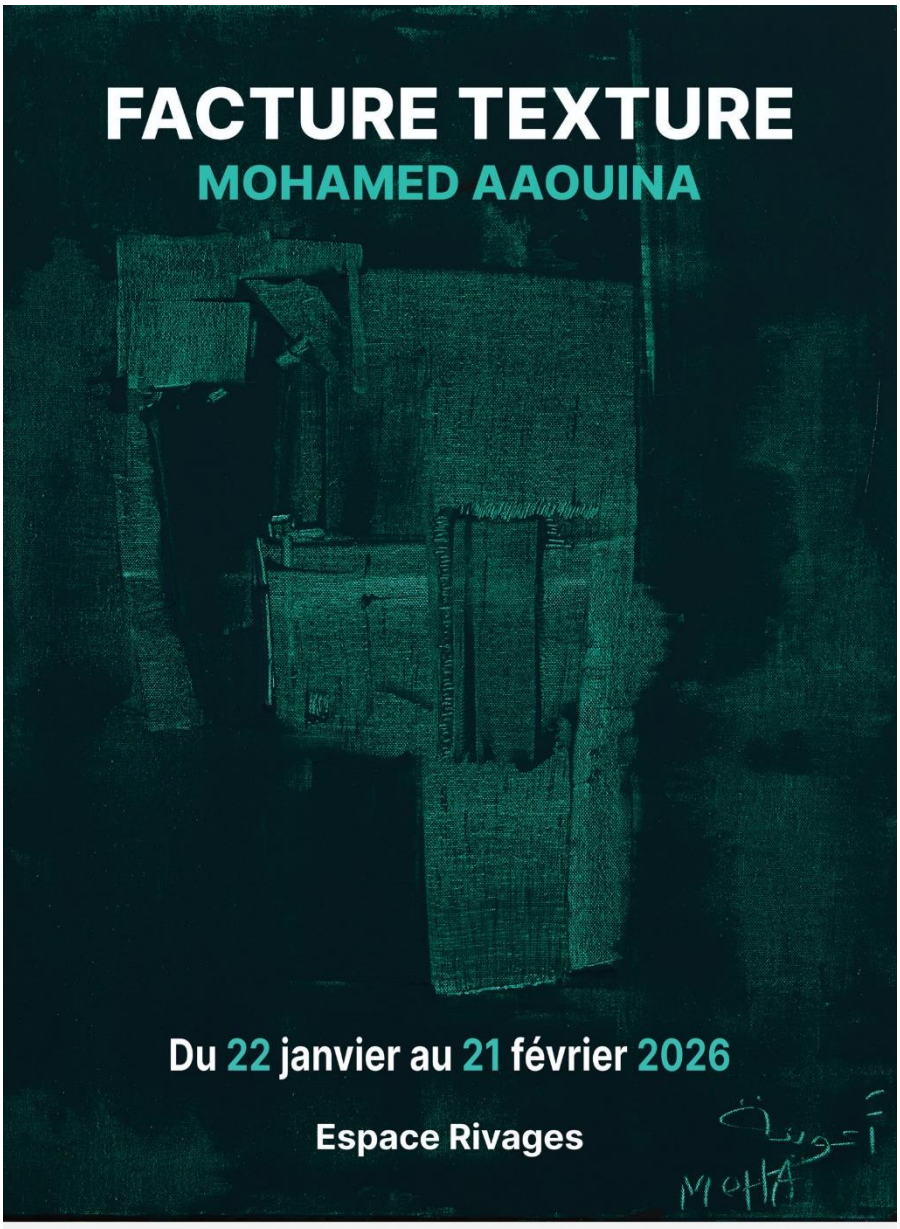


Fondation Hassan II
67, Boulevard Ibn Sina, Agdal, Rabat.
Tél. : (+212) 05 37 27 46 50
Fax : (+212) 05 37 67 02 35
E-mail : espacerivages@gmail.com
ESPACE RIVAGES

REVUE DE PRESSE

MAP EXPRESS
22/1/2026

Rabat: Vernissage de l'exposition "Facture Texture" de l'artiste Mohamed Aaouina

Rabat – Le vernissage de l'exposition "Facture Texture" de l'artiste maroco-français, Mohamed Aaouina, a eu lieu jeudi à l'Espace Rivages, au siège de la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger à Rabat.

À travers cette exposition, qui se poursuit jusqu'au 21 février, le travail de Mohamed Aaouina se déploie dans un dialogue constant avec la matière et où les compositions sont construites par un jeu délicat entre texture et couleurs.
L'œuvre conserve ainsi la mémoire du geste pictural et celle de l'artiste.

Dans sa première exposition au Maroc, l'artiste a tenu à laisser un espace de liberté à son public pour entrer en contact avec ses œuvres, en choisissant de ne pas leur attribuer de titres, les concevant comme l'expression d'un voyage de recherche continu autour de la couleur, de la matière et de l'inspiration.

Dans une déclaration à la MAP, il a expliqué que ses œuvres sont délibérément dépourvues de titres afin de laisser au public la liberté de les appréhender, ajoutant qu'il ressent une grande joie face à ce contact direct avec les visiteurs.

Fasciné par les couleurs depuis son enfance, le plasticien a souligné que son appartenance à une famille d'artisans a fait des couleurs une présence constante dans sa vie et une source essentielle de son inspiration, ajoutant que "Facture Texture" s'inscrit dans la continuité d'une série d'expositions marquant son parcours artistique.
Né en 1971 au Maroc, Mohamed Aaouina vit et travaille en France. Il est artiste plasticien, calligraphe, décorateur et photographe. Après des études à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Tétouan, puis à l'École supérieure des beaux-arts à Toulouse en France, il enchaîne les projets artistiques. En 2020, il crée son atelier-galerie où il expose régulièrement.

L'Espace Rivages s'inscrit dans une démarche institutionnelle ayant pour vocation de soutenir des pratiques artistiques ancrées dans des parcours migratoires et aux trajectoires multiples. Cet espace se conçoit comme un lieu de circulation, de transmission et de regards transversaux, qui favorise un dialogue entre les territoires.

MAROC DIPLOMATIQUE
L'INFORMATION QUI DÉFIE LE TEMPS
22/1/2026

Exposition « Facture Texture » de Mohamed Aaouina à l'Espace Rivages

La Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Etranger organise l'exposition « Facture Texture » de l'artiste maroco-français Mohamed Aaouina, du 22 janvier au 21 février 2026 à l'Espace Rivages.

Le vernissage aura lieu le jeudi 22 janvier 2026 à 18h30 à l'Espace Rivages au siège de la Fondation.

Né en 1971 au Maroc. Mohamed Aaouina vit et travaille en France. Il est artiste plasticien, calligraphe, décorateur et photographe. Après des études à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Tétouan, puis à l'École Supérieure des Beaux-Arts à Toulouse en France, il enchaine les projets artistiques. En 2020, il créé son atelier galerie où il expose régulièrement.

Dans son travail, l'abstraction côtoie des figures subtilement esquissées, parfois en filigrane qui émergent puis se dissipent. Le travail de Aaouina se déploie dans un dialogue constant avec la matière et où les compositions sont construites par un jeu délicat entre texture et couleurs. L'œuvre conserve la mémoire du geste pictural et celle de l'artiste.

L'Espace Rivages s'inscrit dans une démarche institutionnelle ayant pour vocation de soutenir des pratiques artistiques ancrées dans des parcours migratoires et aux trajectoires multiples. Cet espace se conçoit comme un lieu de circulation, de transmission et de regards transversaux, qui favorise un dialogue entre les territoires.

L'ECONOMISTE
28/1/2026 – Karim Agoumi

CULTURE

Mohamed Aaouina immortalise le passage du temps

• L'artiste matiériste maroco-français expose à l'Espace Rivages

• Des toiles qui interrogent la mémoire intime et universelle

• Equilibre entre matière et lumière, couleurs terre... Un espace où les souvenirs continuent de vivre

PRÊTER à méditer sur la mémoire, l'identité et le passage du temps à travers la peinture. C'est l'essence de l'œuvre de l'artiste matiériste maroco-français Mohamed Aaouina, qui expose jusqu'au 21 février à l'Espace Rivages de la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger à Rabat. Un travail délicat prenant source dans les souvenirs enfouis du plasticien et dont les créations, à mi-chemin entre abstraction et semi-figuration, se veulent teintées de nostalgie.

L'artiste matiériste maroco-français Mohamed Aaouina expose jusqu'au 21 février à l'Espace Rivages de la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger à Rabat. Des œuvres en relief et baignées de lumière qui questionnent la mémoire intime mais, aussi, universelle (Ph. M.A.)

Espace de résonance entre l'intime et l'universel

L'exposition, qui s'intitule «Facture Texture», offre à contempler près d'une quarantaine de toiles de l'artiste. Une manière de faire découvrir et redécouvrir son travail au public. *«A travers cette exposition, nous contribuons à favoriser la circulation des pratiques artistiques marquées par les questions de mémoire et de déplacement. L'Espace Rivages crée ainsi des ponts durables entre la scène artistique nationale et internationale tout en valorisant la pluralité des expériences dans ce domaine»*, nous confie la directrice du pôle Art, culture et communication de la fondation Fatiha Amellouk.

A travers ces peintures, le plasticien interroge la mémoire universelle, mais, aussi, la sienne. *«Chacune de mes œuvres fonctionne comme un fragment, une trace, un espace de résonance entre l'intime et l'universel, invitant le spectateur à une réflexion sensible sur les traces du temps»*, souligne à ce propos Mohamed Aaouina. *«Ma mémoire personnelle en est le point de départ, mais elle se transforme afin de pouvoir toucher à une mémoire plus collective, partagée par chacun à travers ses propres souvenirs»*, complète-t-il.

Les toiles exposées expriment également le profond attachement de l'artiste à ses souvenirs, son pays et sa culture. *«Cet attachement n'est pas nostalgique au sens figé, mais vivant. Il nourrit ma création et me permet de rester en dialogue constant avec mes origines»*, tient à préciser l'artiste.

Subtil équilibre entre matière et lumière

Des œuvres qui ont pour trait commun l'équilibre subtil entre la matière et la lumière. *«L'équilibre dans mes toiles se construit dans le dialogue entre la matière et la lumière. La matière apporte le contraste, la densité et la profondeur, tandis que la lumière circule et révèle les reliefs. C'est ce mouvement qui crée la tension et l'harmonie de mes créations»*, conclut Aaouina.❑

Karim AGOUMI

Couleurs terre

LES œuvres de Mohamed Aaouina ont pour particularité d'être dominées par les couleurs de la terre, évoquant à la fois la proximité et l'éloignement de la terre natale. *«Les couleurs dans mes toiles sont liées à l'origine, à l'ancrage et à la mémoire du sol. Elles portent une mémoire tant intime qu'émotionnelle, traduisant une sensation ressentie plus que des lieux précis»*, explique à ce sujet le plasticien. *«La peinture est un espace où les souvenirs continuent de vivre»*, complète ce dernier.❑

Modus operandi

• Phase d'observation et de silence
• Travail de la matière par couches, ajouts et effacement
• Révélation progressive de l'œuvre.❑

«Le souvenir nourrit la création

- L'Economiste: Quels rapports entretenez-vous avec le Maroc?

- Mohamed Aaouina: Le Maroc est pour moi une terre fondatrice. Il nourrit mon imaginaire, ma mémoire et ma sensibilité. Même dans l'éloignement, le lien reste vivant, intime et profondément ancré dans mon travail artistique.

- Qu'est-ce qui caractérise votre œuvre picturale?

- Mon œuvre se veut une peinture de la matière, du fragment et de la trace, dotée d'un pouvoir narratif ouvert et engagé.

C'est une réflexion sur la mémoire, l'identité, l'exil ainsi que la dignité humaine, sans discours frontal mais par la force sensible de l'image.

- En quoi la peinture est-elle un étendard à l'expression personnelle?

- La peinture me permet de dire ce qui ne peut être formulé à travers les mots, de transformer l'intime en langage universel. Le souvenir est une matière vivante. Il structure l'identité et nourrit la création, entre absence et présence.

- En quoi les souvenirs et les origines culturelles sont-ils inhérents à l'identité ?

- Ils constituent un socle. Même transformés, ils influencent notre manière de percevoir le monde et de nous projeter. Il ne s'agit ni de s'y enfermer, ni de s'en détacher totalement, mais de les intégrer comme une force en mouvement.

Mohamed Aaouina, artiste matiériste maroco-français (Ph. M.A.)

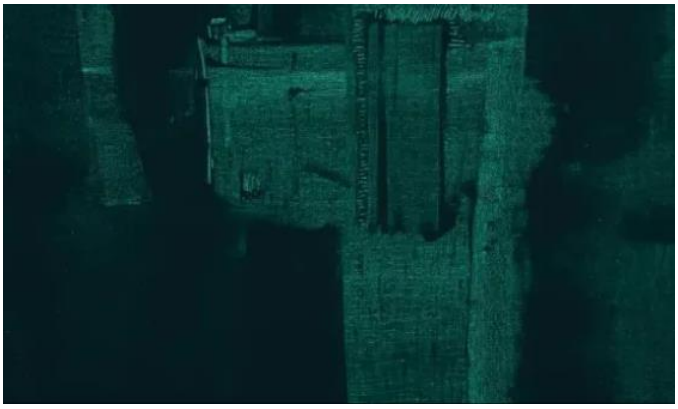
- Qu'est-ce que symbolise la lumière dans votre œuvre?

- La lumière agit comme une respiration. Elle révèle, traverse la matière et ouvre un espace d'espoir et de silence. Elle symbolise la traversée et la possibilité d'un apaisement.❑

Propos recueillis par Karim AGOUMI

22/1/2026 - Ghita Zine

«Facture Texture», l'exposition de Mohamed Aaouina à la Fondation Hassan II pour les MRE



L'artiste franco-marocain Mohamed Aaouina tiendra son exposition «Facture Texture», du 22 janvier au 21 février 2026 à l'Espace Rivages de la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger, où un vernissage est prévu le premier jour de l'événement. Né en 1971 au Maroc, le plasticien, calligraphe, décorateur et photographe combine l'abstraction aux figures subtilement esquissées.

Ainsi, l'artiste fait de son travail «un dialogue constant avec la matière et où les compositions sont construites par un jeu délicat entre texture et couleurs». «L'œuvre conserve la mémoire du geste pictural et celle de l'artiste», indique un communiqué. Evoquant la place de processus créatif dans sa vie, Mohamed Aaouina dit que «l'acte de peindre est fondamental dans [son] quotidien». «Il engage le corps et la pensée, dans un rapport direct à la matière. Peindre, c'est être présent, accepter le risque, l'accident, le temps long. Le geste laisse une trace, une mémoire visible dans l'œuvre. C'est dans cet acte que la peinture prend sens, avant toute interprétation», a-t-il déclaré à la Fondation.

Diplômé de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Tétouan, Mohamed Aaouina a poursuivi sa formation à l'École supérieure des Beaux-Arts à Toulouse en France, avant d'enchaîner les projets artistiques jusqu'en 2020. Cette année-là, il a créé son atelier-galerie, qui accueille régulièrement ses propres expositions. Par ailleurs, il a montré son travail dans plusieurs galeries à travers la France.

ActuElles
MAROC
26/1/2026 - Khira Arab

L’artiste Mohamed Aaouina expose « Facture Texture »

La Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l’Etranger organise l’exposition « Facture Texture » de l’artiste maroco-français Mohamed Aaouina, du 22 janvier au 21 février 2026 à l’Espace Rivages.Né au Maroc ,l’artiste peintre Mohamed Aaouina vit et travaille en France. Il est artiste plasticien, calligraphe, décorateur et photographe. Il a créé en 2020 son atelier galerie.

Après des études à l’École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Tétouan, puis à l’École Supérieure des Beaux-Arts à Toulouse en France, il enchaine les projets artistiques. En 2020, il créé son atelier galerie où il expose régulièrement. Dans son travail, l’abstraction côtoie des figures subtilement esquissées, parfois en filigrane qui émergent puis se dissipent. Le travail de Aaouina se déploie dans un dialogue constant avec la matière et où les compositions sont construites par un jeu délicat entre texture et couleurs. L’œuvre conserve la mémoire du geste pictural et celle de l’artiste.

Pour l’artiste « Peindre est une action comme tant d’autres, pour se libérer. Peindre, c’est écrire. Écrire, c’est (chouf, smaae et tkellem) regarde, écoute et parle ».« L’œuvre n’est rien d’autre qu’une bravade à l’oubli et un étendard à l’expression personnelle »continue-t-il.

« Ma démarche commence souvent par une phase d’observation et de silence. Ensuite, vient le travail de la matière, par couche, ajouts et effacement. Le geste se construit dans le temps, sans plan figé. Je laisse une place importante à l’accident et à l’intuition. L’œuvre se révèle progressivement, dans un équilibre entre contrôle et lâcher-prise ».

La peinture,un espace où les souvenirs continuent de vivre!

Dans ses créations,il y a des messages qui ne sont jamais imposés, mais suggérés. « Certaines œuvres évoquent des scènes, d’autres restent plus ouvertes. Le message se révèle à celui qui prend le temps de regarder. Il faut parfois l’intercepter, si l’on y

parvient ». Les couleurs dans mes toiles sont liées à des souvenirs d'enfance. Elles portent une mémoire intime et émotionnelle. Ces couleurs surgissent naturellement au fil du travail. Elles traduisent une sensation vécue plus que des lieux précis. La peinture est un espace où les souvenirs continuent de vivre ».

Si son installation en France lui a permis de rencontrer de nombreux artistes, un mariage culturel, fait de dialogue et de résonances « Cette richesse humaine a nourri mon travail sans jamais le détourner de son essence ».
Quant à l'exposition à l'Espace Rivages ,pour l'artiste « C'est un moment de partage et de reconnaissance. Elle marque une étape importante dans mon parcours artistique. C'est un lieu de rencontre entre les œuvres, les regards et les cultures. Présenter mon travail ici donne un sens au chemin parcouru. Cette exposition ouvre aussi un espace pour l'avenir et le dialogue ».

AL BAYANE
19/1/2026 - Mohamed Nait Youssef

Mohamed Aaouina : de la lumière, de la matière et de la mémoire…

La matière, la lumière, la mémoire sont au cœur de l'œuvre de l'artiste maroco-français Mohamed Aaouina. À l'Espace Rivages, au siège de la Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Étranger, l'artiste expose «Facture Texture», du 22 janvier au 21 février 2026. Ses toiles révèlent ce dialogue perpétuel avec la matière. Entre couleurs, lumières et textures, le geste pictural interroge la mémoire, les souvenirs enfouis et les traces du temps.

«L'acte de peindre est fondamental dans mon quotidien. Il engage le corps et la pensée, dans un rapport direct à la matière. Peindre c'est être présent, accepter le risque, l'accident, le temps long. Le geste laisse une trace, une mémoire visible dans l'œuvre. C'est dans cet acte que la peinture prend sens, avant toute interprétation.», révèle l'artiste.

Ainsi, l'artiste observe, contemple et questionne avant de s'attaquer à la matière. Ce geste libre libère la verve du peintre tout en laissant une place à l'imprévisible, à l'intuition créatrice.

Sa démarche, dit-il, commence souvent par une phase d'observation et de silence. Ensuite, vient le travail de la matière, par couche, ajouts et effacement. «Le geste se construit dans le temps, sans plan figé. Je laisse une place importante à l'accident et à l'intuition. L'œuvre se révèle progressivement, dans un équilibre entre contrôle et lâcher-prise.», a-t-il expliqué.

Une forte continuité symbolique et picturale

Dans l'œuvre de Mohamed Aaouina cohabitent abstraction et semi-figuration où le corps humain, les couleurs et la matière créent un univers plastique singulier.

«Un simple regard sur sa production artistique nous permet de saisir l'essentiel de sa démarche picturale et de distinguer ce qui caractérise l'espace plastique de son œuvre dans lequel coexistent abstraction et semi-figuration ; un espace fait d'étendues, de couleurs et de matière. On y observe tantôt la présence de silhouettes humaines aux contours imprécis et parfois difficiles à identifier. Tantôt, des signes sémantiques ou

graphiques viennent joncher la surface de ses toiles et dotent son œuvre d'un pouvoir narratif engagé. Ces éléments iconographiques ou scripturaires, introduits de manière ponctuelle, avec une pleine visibilité de l'un au détriment des autres et vice versa, se juxtaposent, de temps en temps s'entrelacent, se côtoient et cohabitent au profit d'un équilibre global de l'œuvre.», écrivait l'artiste et écrivain Abdelatif Habib dans le texte du catalogue.

L'artiste,poursuit-il, veille à ce que les éléments qu'il introduit occasionnellement, qu'ils soient autonomes ou interdépendants, groupés ou isolés ainsi que leur matérialité, interagissent pour garantir une parfaite stabilité de l'œuvre.
Ainsi, il allie, a-t-il expliqué, avec subtilité l'équation complexe couleur-matière et crée un dialogue constant entre le fond et la forme; le signifiant et le signifié qu'il conjugue au présent dans une simplicité apparente.

«Un regard plus attentif sur l'œuvre de Mohamed AAOUINA nous révèle indissociablement, l'artiste et sa production et nous permet de constater que son œuvre porte dans sa polysémie, une forte continuité symbolique et picturale, qu'elle s'articule autour de deux axes distincts : le premier prend source dans le registre pulsionnel et relève d'une certaine émotivité teintée de nostalgie. », a-t-il indiqué.
Et d'ajouter : « Quant au second, il relève d'une démarche plastique académique chargée d'expériences acquises au fil des années et se concrétise en une maîtrise rationnelle des techniques utilisées, une subtilité dans le choix des couleurs, des tons et des nuances ainsi qu'en facture texture harmonisée à souhait. Tout y est, couleurs, matière, lumière, formes et composition ; un univers pictural particulier fait d'éléments hétérogènes issus d'un monde imaginaire lui permettant d'impulser certaines de ses œuvres. »

De la lumière, de la mémoire…
L'artiste explore inlassablement deux territoires intimes et universels : la mémoire, ce réservoir fragile de nos existences enfouies, et la lumière, cette révélatrice implacable qui dévoile autant qu'elle sublime.
«Animé d'une puissante obsession basée sur l'interprétation de fragments de mémoire, et des souvenirs enfouis, cet artiste matiériste superpose des couches de peintures épaisses, vives ou ternes, gélatineuses ou sableuses, qu'il étale à l'aide de spatules, de couteaux ou de brosses extra-larges puis, il gratte, griffonne, strie, efface, couvre, recouvre et met en évidence des fragments de l'espace pictural comme centre d'intérêt de l'œuvre. Il accorde néanmoins une attention toute particulière à la lumière. Ainsi, il valide le passage d'une complexe technicité vers une totale simplicité de l'œuvre. », a précisé l'artiste et écrivain Abdelatif Habib. Cette démarche s'inscrit dans une tradition picturale où la surface peinte devient palimpseste visuel, terrain de fouilles où chaque couche dissimule et révèle à la fois les strates antérieures de la création.

La matière au cœur de l'œuvre
La matière n'est pas simplement un médium pour cet artiste : elle constitue le fondement même de sa démarche créative, l'essence indispensable sans laquelle l'œuvre demeurerait désincarnée. C'est par elle et à travers elle que s'opère la traduction plastique du geste créateur, de la temporalité inhérente à l'acte de peindre, et de l'énergie déployée par le corps tout entier dans l'atelier.

«La matière est au centre de ma création car elle est essentielle pour moi. Elle me permet de traduire le geste, le temps et l'énergie du corps. À travers elle, la peinture devient vivante, presque physique. La matière garde la trace des couches, des tensions et des silences. C'est elle qui donne sa profondeur et sa vérité à l'œuvre. », souligne l'artiste.

Artiste plasticien, calligraphe, décorateur et photographe, Mohamed Aaouina vit et travaille en France. Après des études à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Tétouan, puis à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Toulouse, il enchaîne les projets artistiques. En 2020, il crée son atelier-galerie où il expose régulièrement. Le vernissage aura lieu le jeudi 22 janvier 2026 à 18h30 à l'Espace Rivages, au siège de la Fondation.

AL BAYANE
26/1/2026 - Mohamed Nait Youssef

Quand la matière et la couleur dialoguent avec la mémoire

Mohamed Aaouina expose ´ Facture Texture ª ‡ líEspace Rivages

Mohamed Nait Youssef

À l'Espace Rivages, au siège de la Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Étranger, l'artiste peintre maroco-français Mohamed Aaouina a présenté, jeudi dernier, son exposition intitulée «Facture Texture», qui se poursuit jusqu'au 21 février 2026. Ainsi, la matière, la couleur, la mémoire, et la lumière font partie de la matrice de son œuvre.

En effet, l'artiste, par le biais de la peinture, entretient un dialogue incessant avec la matière. Entre couleurs, lumières et textures, le geste pictural interroge la mémoire, les souvenirs enfouis et les traces du temps.

Pour lui, l'acte de peindre est fondamental. Il engage, dit-il, le corps et la pensée, dans un rapport direct à la matière. «Peindre, c'est être présent, accepter le risque, l'accident, le temps long. Le geste laisse une trace, une mémoire visible dans l'œuvre. C'est dans cet acte que la peinture prend sens, avant toute interprétation.», a-t-il expliqué.

Incontestablement, l'artiste est celui qui s'inspire, qui regarde, qui médite profondément et qui interroge avant de s'attaquer à la peinture, à la matière et à la blancheur de la toile. Ce geste libre libère la verve du peintre tout en laissant une place à l'imprévisible, à l'intuition créatrice. Sa démarche, dit-il, commence souvent par une phase d'observation et de silence. Ensuite, vient le travail de la matière, par couches, ajouts et effacements. «Le geste se construit dans le temps, sans plan figé. Je laisse une place importante à l'accident et à l'intuition. L'œuvre se révèle progressivement, dans un équilibre entre contrôle et lâcher-prise.», a-t-il souligné.

De la lumière, de la mémoire, de la matière…

L'artiste explore inlassablement deux territoires à la fois intimes et universels : la mémoire, ce réservoir fragile où sommeillent nos existences enfouies, et la lumière, cette révélatrice implacable qui dévoile autant qu'elle sublime. Chez lui, la matière n'est pas un simple médium. Elle constitue le fondement même de sa démarche créative, l'essence sans laquelle l'œuvre demeurerait désincarnée. C'est par elle et à travers elle que se traduit plastiquement le geste créateur, la temporalité de l'acte de peindre, l'énergie que déploie le corps tout entier dans l'atelier. «La matière est au centre de ma création car elle est essentielle pour moi. Elle me permet de traduire le geste, le temps et l'énergie du corps. À travers elle, la peinture devient vivante, presque physique. La matière garde la trace des couches, des tensions et des silences. C'est elle qui donne sa profondeur et sa vérité à l'œuvre.», souligne l'artiste.

Abstraction et semi-figuration : un dialogue harmonieux

Dans l'œuvre de Mohamed Aaouina, abstraction et semi-figuration dialoguent harmonieusement. Silhouettes imprécises, signes graphiques et matière colorée composent un univers plastique singulier. En outre, l'artiste maîtrise l'équation couleur-matière, créant un équilibre subtil entre fond et forme, signifiant et signifié. Son travail révèle une double dimension : pulsionnelle et nostalgique d'une part, académique et maîtrisée d'autre part. Chaque élément iconographique ou scriptural se juxtapose, s'entrecroiser, garantissant la stabilité globale de l'œuvre.

Artiste plasticien, calligraphe, décorateur et photographe, Mohamed Aaouina vit et travaille en France. Formé à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Tétouan puis à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Toulouse, il multiplie depuis les projets artistiques. En 2020, il crée son atelier-galerie où il expose régulièrement.

LARELEVE.ma
Site d'information générale
19/1/2026

La Fondation Hassan II présente l'exposition «Facture Texture» de l'artiste Mohamed Aaouina

La Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Étranger organise, du 22 janvier au 21 février 2026, l'exposition intitulée «Facture Texture» de l'artiste maroco-français Mohamed Aaouina, à l'Espace Rivages.
Le vernissage de cette exposition est prévu le jeudi 22 janvier 2026 à 18h30, à l'Espace Rivages, situé au siège de la Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Étranger.

Né en 1971 au Maroc, Mohamed Aaouina vit et travaille aujourd'hui en France. Artiste plasticien, calligraphe, décorateur et photographe, il a suivi sa formation à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Tétouan, avant de poursuivre ses études à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Toulouse. Après ce parcours académique, il enchaîne les projets artistiques et crée, en 2020, son atelier-galerie, où il expose régulièrement ses œuvres.

Le travail de Mohamed Aaouina se caractérise par une approche où l'abstraction dialogue avec des figures subtilement esquissées, parfois en filigrane, qui apparaissent puis se dissipent. Son œuvre s'inscrit dans un rapport constant à la matière, avec des compositions construites à travers un jeu délicat entre textures et couleurs, conservant à la fois la mémoire du geste pictural et celle de l'artiste.

À travers cette exposition, l'Espace Rivages réaffirme sa vocation institutionnelle de soutien aux pratiques artistiques issues de parcours migratoires et de trajectoires multiples. Conçu comme un lieu de circulation, de transmission et de regards transversaux, cet espace favorise le dialogue entre les territoires et les expressions artistiques contemporaines.

MarocHebdo
20/1/2026

L’exposition de Mohamed Aaouina explore l’abstraction et la matière à l’Espace Rivages

Mohamed Aaouina expose ses œuvres à l’Espace Rivages de la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger.

Mohamed Aouina se laissant emporter au gré de son pinceau.

La Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l’étranger organise l’exposition « Facture Texture » de l’artiste maroco-français Mohamed Aaouina, du 22 janvier au 21 février 2026 à l’Espace Rivages. ''Le vernissage aura lieu le jeudi 22 janvier 2026 à 18h30 à l’Espace Rivages au siège de la Fondation'', indique la Fondation dans un communiqué.

En 2020, l'artiste a créé son atelier, où il expose régulièrement. ''Dans son travail, l’abstraction côtoie des figures subtilement esquissées, parfois en filigrane, qui émergent puis se dissipent'', relève le communiqué, ajoutant que le travail de Aaouina, pour qui l'acte de peindre engage le corps et la pensée dans un rapport direct à la matière, se déploie dans un dialogue constant avec celle-ci, et que ses compositions sont construites par un jeu délicat entre textures et couleurs.

Pour ce jeune artiste, ''peindre c’est être présent, accepter le risque, l’accident, le temps long'', affirme-t-il dans une interview accordée à la Fondation à l'occasion de son exposition à l’Espace Rivages, marquant une étape importante dans son parcours artistique, tel que le souligne dans son interview.

Cette initiative ''s’inscrit dans une démarche institutionnelle ayant pour vocation de soutenir des pratiques artistiques ancrées dans des parcours migratoires et aux trajectoires multiples'', précise la Fondation. L'Espace Rivages se conçoit comme un lieu de circulation, de transmission et de regards transversaux, qui favorise un dialogue entre les territoires », conclut-on.

Rappelons que né en 1971 au Maroc, Mohamed Aaouina vit et travaille en France. Il est artiste plasticien, calligraphe, décorateur et photographe. Après des études à l’École nationale supérieure des Beaux-Arts de Tétouan, puis à l’École supérieure des Beaux-Arts de Toulouse en France, il enchaine les projets artistiques.

Libé Culture
23/1/2026

«Facture Texture», l'exposition de Mohamed Aaouina à la Fondation Hassan II pour les MRE

Le vernissage de l'exposition "Facture Texture" de l'artiste maroco-français, Mohamed Aaouina, a eu lieu jeudi à l'Espace Rivages, au siège de la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger à Rabat.

A travers cette exposition, qui se poursuit jusqu'au 21 février, le travail de Mohamed Aaouina se déploie dans un dialogue constant avec la matière et où les compositions sont construites par un jeu délicat entre texture et couleurs.

L'œuvre conserve ainsi la mémoire du geste pictural et celle de l'artiste.
Dans sa première exposition au Maroc, l'artiste a tenu à laisser un espace de liberté à son public pour entrer en contact avec ses œuvres, en choisissant de ne pas leur attribuer de titres, les concevant comme l'expression d'un voyage de recherche continu autour de la couleur, de la matière et de l'inspiration.

Dans une déclaration à la MAP, il a expliqué que ses œuvres sont délibérément dépourvues de titres afin de laisser au public la liberté de les appréhender, ajoutant qu'il ressent une grande joie face à ce contact direct avec les visiteurs.

Fasciné par les couleurs depuis son enfance, le plasticien a souligné que son appartenance à une famille d'artisans a fait des couleurs une présence constante dans sa vie et une source essentielle de son inspiration, ajoutant que "Facture Texture" s'inscrit dans la continuité d'une série d'expositions marquant son parcours artistique.

Né en 1971 au Maroc, Mohamed Aaouina vit et travaille en France. Il est artiste plasticien, calligraphe, décorateur et photographe. Après des études à l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Tétouan, puis à l'Ecole supérieure des beaux-arts à Toulouse en France, il enchaîne les projets artistiques. En 2020, il crée son atelier-galerie où il expose régulièrement.

L'Espace Rivages s'inscrit dans une démarche institutionnelle ayant pour vocation de soutenir des pratiques artistiques ancrées dans des parcours migratoires et aux trajectoires multiples. Cet espace se conçoit comme un lieu de circulation, de transmission et de regards transversaux, qui favorise un dialogue entre les territoires.

iN SECRET.MA
20/1/2026

« Facture Texture » : Mohamed Aaouina expose à Rabat entre matière, mémoire et abstraction

La Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Étranger accueillera, du 22 janvier au 21 février 2026, l'exposition « Facture Texture » de l'artiste maroco-français Mohamed Aaouina. Présentée à l'Espace Rivages, au siège de la Fondation à Rabat, cette nouvelle proposition artistique invite le public à une immersion dans un univers où la matière picturale devient langage, mémoire et territoire sensible.

Le vernissage est prévu le jeudi 22 janvier 2026 à 18h30, en présence de l'artiste, dans un espace qui s'affirme de plus en plus comme une plateforme dédiée aux écritures contemporaines issues de parcours pluriels.

Un parcours entre deux rives
Né en 1971 au Maroc, Mohamed Aaouina vit et travaille aujourd'hui en France. Artiste plasticien, calligraphe, décorateur et photographe, il s'est formé à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Tétouan avant de poursuivre ses études à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Toulouse. Ce double ancrage, entre Sud et Nord, irrigue l'ensemble de son parcours.
Après plusieurs années consacrées à des projets artistiques et scénographiques, il fonde en 2020 son propre atelier-galerie, un lieu de création et d'exposition où il développe une recherche personnelle autour de la matière, du signe et de la trace.

Une œuvre façonnée par la matière
Avec « Facture Texture », Mohamed Aaouina explore un champ pictural où l'abstraction dialogue avec des présences furtives. Des formes apparaissent, se laissent deviner, puis se dissolvent dans des compositions dominées par le travail de surface. Les toiles se construisent par strates, par frottements et par superpositions, donnant naissance à des paysages intérieurs où la couleur et la texture deviennent les principaux vecteurs d'émotion.

Son travail se distingue par un rapport intime à la matière. Les pigments, les supports et les gestes conservent la mémoire de leur manipulation, comme si chaque œuvre portait en elle les étapes de sa propre genèse. Cette attention portée à la « facture » inscrit la peinture dans un temps long, où le regard est invité à circuler entre profondeur et surface.
Entre abstraction et réminiscence

Dans les œuvres présentées, l'abstraction n'exclut pas la figure. Celle-ci surgit parfois à la lisière du visible, suggérée par un tracé, une vibration chromatique ou une rupture de texture. Ce jeu d'apparition et de disparition confère aux compositions une dimension méditative, où l'image semble toujours en devenir.
L'artiste convoque ainsi une mémoire du geste et une mémoire intime, nourries par son parcours migratoire et par un dialogue constant entre héritage calligraphique, modernité plastique et exploration contemporaine.

L'Espace Rivages, lieu de circulation et de dialogue
À travers cette exposition, l'Espace Rivages confirme sa vocation de soutien aux pratiques artistiques issues de trajectoires multiples. Conçu comme un espace de circulation et de transmission, il se positionne comme un point de rencontre entre territoires, cultures et langages visuels.

En accueillant « Facture Texture », la Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Étranger poursuit son engagement en faveur d'une création qui interroge les identités contemporaines et les liens entre ici et ailleurs, dans une dynamique ouverte sur la diversité des expressions artistiques.

LEBRIEF.MA
20/1/2026 - Wissal Bendardka

Rabat : Mohamed Aaouina expose « Facture Texture » à l'Espace Rivages

Du 22 janvier au 21 février 2026, l'Espace Rivages, au siège de la Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Étranger à Rabat, accueille l'exposition « Facture Texture » de l'artiste maroco-français Mohamed Aaouina. À travers cette nouvelle proposition artistique, le plasticien invite le public à une immersion sensible où la matière, le geste et la mémoire dialoguent dans une abstraction habitée.

Une œuvre entre abstraction, mémoire et matière

Né en 1971 au Maroc, Mohamed Aaouina vit et travaille aujourd'hui en France. Formé à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Tétouan puis à l'École supérieure des Beaux-Arts de Toulouse, il développe depuis plusieurs années une pratique plurielle mêlant peinture, calligraphie, décoration et photographie.

Dans « Facture Texture », l'artiste explore un langage plastique où l'abstraction côtoie des figures à peine esquissées, parfois visibles en filigrane. Ces formes émergent, s'effacent, laissant place à une œuvre qui semble conserver la trace du geste pictural et de l'émotion qui l'a fait naître.

Les compositions se construisent dans un jeu subtil entre textures et couleurs, donnant à la matière un rôle central. La toile devient alors un espace de mémoire, où chaque strate raconte une histoire, celle de l'artiste mais aussi celle du regardeur, invité à projeter sa propre sensibilité.

L'Espace Rivages, un lieu de dialogue et de circulation artistique

L'exposition s'inscrit pleinement dans la vocation de l'Espace Rivages, un lieu dédié au soutien des pratiques artistiques liées aux parcours migratoires et aux trajectoires multiples. Pensé comme un espace de circulation et de transmission, il favorise les regards croisés entre territoires, cultures et expériences.

Le vernissage de l'exposition aura lieu le jeudi 22 janvier 2026 à 18h30, en présence de l'artiste. Cet événement marque une nouvelle étape dans la programmation culturelle de la Fondation Hassan II, qui œuvre à valoriser les expressions artistiques contemporaines issues de la diaspora marocaine.

MAP EXPRESS
Site grand public de L'Agence maghreb arabe presse
22/1/2026

الرباط.. الفنان التشكيلي محمد أعوينة يعرض جديد أعماله في "إشعار الملمس"

الرباط – افتتح، اليوم الخميس برواق "ضفاف" التابع لمؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج بالرباط، معرض للفنان التشكيلي المغربي -الفرنسي، محمد أعوينة بعنوان "إشعار الملمس."

ويكرس الفنان أعوينة من خلال هذا المعرض، الذي يستمر إلى غاية 21 فبراير المقبل، الحوار الدائم الذي يجمعه بالمادة، حيث تبنى التراكيب الفنية من خلال تفاعل دقيق بين الملمس والألوان، وتتجاوز اللوحات التجريد مع أشكال مرسومة بخطوط دقيقة، وتحافظ على ذاكرة الفعل التشكيلي وعلى بصمة الفنان وحضوره.

وحرص أعوينة، في معرضه الجديد، على ترك مساحة لجمهوره للتواصل مع أعماله الفنية من خلال عدم منح عناوين لها، تماما من عمل على جعلها تجسيدا لرحلة بحث مستمرة عن اللون والمادة والإلهام.

وقال أعوينة، في تصريح لوكالة المغرب العربي للأنباء بالمناسبة، إن أعماله لا تحمل عناوين لأنه يفضل ترك جمهوره يكتشفها بنفسه، مضيفا أنه يشعر بسعادة غامرة لهذا التواصل المباشر بين الطرفين.

وأوضح الفنان أنه كان دائما مفتونا بالألوان منذ صغره، مبرزا أنه يتحدر من عائلة حرفيين، ما جعل الألوان حاضرة في حياته بشكل دائم ومصدرا لإلهامه.

وعن خصوصية "إشعار الملمس"، الذي ينضاف إلى سلسلة معارض ميزت تجربته التشكيلية، قال أعوينة إنها تكمن في كونها المرة الأولى التي تعرض فيها أعماله بالمغرب، هو الذي دأب على عرضها بانتظام في معارض بكل من بلجيكا وباريس.

ويأتي احتضان رواق "ضفاف" لمعرض "إشعار الملمس" في إطار مقاربة مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج الرامية إلى دعم الممارسات الفنية المتجذرة في مسارات الهجرة وتعدد التجارب، لا سيما أن هذا الفضاء صمم ليكون مجالا للتلاقي والتداول ونقل الخبرات وتبادل الرؤى، بما يعزز الحوار بين مختلف النطاقات الفنية.

يذكر أن الفنان محمد أعوينة ولد بالمغرب سنة 1971، ويعيش ويشتغل بفرنسا، وهو فنان تشكيلي وخطاط ومصمم ديكور ومصور فوتوغرافي، تلقى تكوينه الفني بالمدرسة الوطنية العليا للفنون الجميلة بتطوان، ثم بالمدرسة العليا للفنون الجميلة بمدينة تولوز الفرنسية، حيث واصل إنجاز مشاريع فنية متعددة، قبل أن يؤسس رواقه الخاص سنة 2020.

21/1/2026 - أشرف الحساني

"إشعار الملمس" عنوان معرض فني لمحمد اعوينة بالرباط

تنظم مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج معرضًا فنيًا بعنوان «إشعار الملمس» للفنان المغربي الفرنسي محمد أعوينة، وذلك خلال الفترة الممتدة من 22 يناير إلى 21 فبراير 2026، برواق ضفاف .
وسيُقام حفل الافتتاح يوم الخميس 22 يناير 2026 برواق ضفاف بمقر المؤسسة بالرباط.

وحسب بيان المؤسسة فإن محمد اعوينة «وُلد سنة 1971 بالمغرب، ويعيش ويشتغل بفرنسا. وهو فنان تشكيلي وخطاط ومصمم ديكور ومصور فوتوغرافي. تلقى تكوينه الفني بالمدرسة الوطنية العليا للفنون الجميلة بتطوان، ثم بالمدرسة العليا للفنون الجميلة بمدينة تولوز الفرنسية، حيث واصل إنجاز مشاريع فنية متعددة .وفي سنة 2020، أسس رواقه الخاص الذي يعرض فيه أعماله الفنية بانتظام.

في أعماله، يتجاور التجريد مع أشكال مرسومة بخطوط دقيقة، تظهر أحيانًا في هيئة ظلال أو طبقات شفافة، قبل أن تتلاشى. ويتجلى عمل أعوينة في حوار دائم مع المادة، حيث تُبنى التراكيب الفنية من خلال تفاعل دقيق بين الملمس والألوان. وتحافظ أعماله التشكيلية على ذاكرة الفعل التشكيلي، كما تحتفظ ببصمة الفنان وحضوره.

وجاء رواق ضفاف في إطار مقاربة مؤسساتية تهدف إلى دعم الممارسات الفنية المتجذرة في مسارات الهجرة وتعدد التجارب. وقد صُمم هذا الفضاء ليكون مجالا للتلاقي والتداول ونقل الخبرات وتبادل الرؤى، بما يعزز الحوار بين مختلف النطاقات الفنية.

بيان اليوم
30/1/2026

"إشعار الملمس".. في رحاب رواق "ضفاف" بالرباط

الفنان محمد أعوينة يعيد الاعتبار للتجربة الحسية في الفن التشكيلي المعاصر

■ متابعة: دنيا بنلعم ■ تصوير: رضوان موسى

احتضن فضاء رواق "ضفاف" بمقر مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج بالرباط، مؤخرا، افتتاح معرض تشكيلي جديد للفنان المغربي الفرنسي محمد عوينة، تحت عنوان "إشعار الملمس"، الذي يستمر حتى 21 فبراير 2026.

يسلط المعرض الضوء على تجربة فنية تقوم على استكشاف المادة واللون والذاكرة والضوء، باعتبارها ركائز أساسية في أعمال الفنان.

ومن ثم، اتضح من خلال لوحات المعرض أن الفنان عوينة يفتح حوارا بصريا متواصلا مع المادة، حيث تتحول الألوان والأنسجة والإضاءات إلى أدوات لاستحضار الذاكرة والكشف عن آثار الزمن، وتتنقل اللوحات بين التفاؤل والسوداوية، ما يعكس التعددية الانفعالية والوجدانية في مشروعه الفني.

وشهد هذا المعرض حضور مجموعة من الفنانين والفنانات التشكيليين ونقاد الفن، إلى جانب أساتذة ووجوه إعلامية، حيث ناقشوا مع الفنان لوحاته الفنية وأعماله المعروضة.

وفي هذا السياق، أوضح الفنان محمد أعوينة أن بناء اللوحة يعتمد على طبقات متتالية من الإضافة والمحو، دون مخطط مسبق ثابت، تاركا مساحة واسعة للحدس وللعناصر غير المتوقعة، حيث يرتكز مشروعه على بعدين متداخلين: بعد ذاتي حميمي يتمثل في الذاكرة، وبعد كوني إنساني يتمثل في الضوء، بينما تصبح المادة جوهر العملية الإبداعية، مضيفة عمقا وحقيقة للعمل الفني قائلا: "المادة تحتفظ بآثار الطبقات والتوترات والصمت، وهي التي تجعل اللوحة نابضة بالحياة".

وأردف أعوينة، أن أعماله تتأرجح بين التجريد وشبه التشخيص، حيث تتجاور الأشكال غير المحددة والعلامات الخطية مع المساحات اللونية الكثيفة، في توازن بصري بين الشكل والخلفية، وبين الدلالة والتعبير، ويجمع عمله بين الاندفاع الوجداني والحنين من جهة، والصرامة الأكاديمية والتحكم التقني من جهة أخرى.

وقال أعوينة، في تصريح لجريدة بيان اليوم، "إن اختيار عنوان المعرض (إشعار اللمس إحساس الملمس) يعكس رغبته في إعادة الاعتبار للتجربة الحسية في عالم طغت عليه الصورة السريعة"، مؤكدا أن "الملمس يشكل جوهر تجربته، باعتباره ذاكرة مجسدة تحمل آثار الجسد والزمن وحركة اليد"، مضيفا أن هذا المعرض "يمثل مرحلة مفصلية في مساره الفني، حيث لم تعد المادة مجرد عنصر تقني، بل لغة تعبير قائمة بذاتها، تراهن على التفاعل الجسدي للمشاهد وتعدد زوايا الرؤية، بعيدا عن التلقي البصري المباشر" زيادة على ذلك، شدد المتحدث على أن اختياراته اللونية "نابعة من حالات داخلية عميقة وليست زخرفية"، وأن تجربته تقوم على البحث الدائم والتجدد، لا على الاكتمال.

يذكر أن محمد أعوينة فنان تشكيلي متعدد التخصصات يمارس الرسم والخط والتصوير والديكور، عاش وتكون بين المدرسة الوطنية العليا للفنون الجميلة بتطوان والمدرسة العليا للفنون الجميلة بتولوز بفرنسا، حيث يقيم ويعمل حاليا، ومنذ سنة 2020، أسس محترفه ورواقه الفني، الذي يعرض فيه أعماله بانتظام.

قال الفنان التشكيلي محمد أعوينة إن معرضه الفني الجديد يندرج ضمن بحث تشكيلي متواصل في علاقة الجسد بالمادة، وفي استعادة فعل اللمس داخل عالم بصري مشبع بالصورة السريعة، موضحا أن اختياره للاشتغال على الملمس نابع من رغبته في تجاوز النظرة السطحية للعمل الفني، وجعل اللوحة فضاء للإحساس لا مجرد موضوع للمشاهدة، حيث تتحول المادة إلى حاملة للذاكرة وأثر الزمن والحركة.

وأضاف أعوينة في حواره مع بيان اليوم، أن أعماله المعروضة تسعى إلى بناء علاقة جسدية مع المتلقي، تقوم على التفاعل البصري المتدرج والحركة داخل فضاء العرض، معتبرا أن الملمس واللون يشكلان معا لغة تعبيرية قائمة بذاتها، مؤكدا أن تجربته الحالية تمثل محطة مفصلية في مساره الفني، انتقل فيها من منطق التمثيل إلى إحداث تجربة حسية، تضع المشاهد في قلب العمل الفني لا أمامه فقط.

فيما يلي تفاصيل الحوار:

■ حاورته: دنيا بنلعم

حوار إكسبريس مع محمد أعوينة:

الملمس لغة تشكيلية تستعيد اللمس في زمن الصورة

■ هل يمكن اعتبار هذا المعرض امتدادا لأعمالكم السابقة، أم محطة جديدة في مساركم الفني؟

● أراه استمرارية وامتدادا، لكنه في الوقت نفسه محطة جديدة ومفصلية.

أعمالي السابقة كانت تنشغل بالفعل بالمادة، بالتراكم، وبمحو الأثر. غير أنني هنا أضع الملمس في صلب اللغة التشكيلية. إذ لم يعد الملمس مجرد حامل للشكل، بل أصبح هو الشكل ذاته. هذا المعرض يمثل لحظة انتقال: لم أعد أسعى إلى التمثيل، بل إلى إحداث تجربة حسية.

■ يتحول اللمس في أعمالكم من عنصر تقني إلى لغة تعبيرية مستقلة؟

● يصبح الملمس لغة حين يكف عن الطاعة. فأنا أتعامل مع المادة إلى أن تفرض منطقها الخاص: تشققات، سماكات، مناطق صمت.. عندها تبدأ في الكلام.. إنها تعبر عما يستعصي على الصياغة.. التوتر، الإرهاق، الاستمرار، وأحيانا نعومة غير متوقعة. الملمس لا يشرح ولا يزين؛ إنه يفعل، يقاوم، ويصر.

الزميلة دنيا بنلعم تحاور الفنان محمد أعوينة

■ إلى أي حد تراهنون على الإدراك الجسدي وحركة المتلقي أمام العمل الفني؟

● جسد المتلقي عنصر أساسي في التجربة. فأعمالي لا تدرك من زاوية واحدة، بل تتطلب حركة، اقترابا، زمنا، وأحيانا ترددا. النظرة تنزلق، تتوقف، ثم تعود. هذه الحركة تخلق علاقة جسدية مع العمل. ما أبحث عنه ليس التأمل الواجهاتي، بل تجربة جسدية، تكاد تكون لمسية عبر النظر.

■ لماذا اخترتم اللوحة اللونية تحديدا في أعمالكم؟

● اللون عندي ليس عنصرا زخرفيا، هو مرتبط بحالات داخلية، بفضاءات نفسية، وأحيانا بمناظر معيشة أو متخيلة. الألوان الخافتة، العميقة، ذات الطابع المعدني، تدخل في حوار مباشر مع المادة. تظهر وتختفي وتتراكب، وكأنها تنبثق من الملمس ذاته، لا تضاف إليه من الخارج.

■ هل تشعرون اليوم بالرضا والانسجام مع مساركم الفني؟

● لا أتحدث عن الرضا بمعناه النهائي. بل عن حالة من الانسجام أو الدقة. أشعر أن عملي اليوم يعكس ما أنا عليه وما أمر به.. القلق والشك يظلان جزءا أساسيا من العملية، بل شرطا لها.. ما دامت اللوحة قادرة على مفاجاتي، وعلى إزاحتي من موقعي، فأنا أشعر بأنني حي داخل عملي الفني.

العربي الجديد
30/1/2026

فنون

محمد أعوينة بين المرئي والمخفي

ما يتبقّى بعد الصورة

يتحول الشكل الإنساني في معرض الفنان المقام في الرباط، إلى مجرّد علامات وجودية غامضة؛ حالة حضور مؤجّل أو ذكرى عالقة في فضاء لا يمنحها الاكتمال

الرباط ـ **منير الإدريسي**

تجربة تشكيلية تأملية تجمع بين العاطفة والتقنية، وتوازن بين الرؤية الفنية وجهد التنفيذ عبر حوار يؤسسه الفنان المغربي الفرنسي محمد أعوينة بين المادة واللون، الخلفية والشكل، الدال والمدلول، مستنداً إلى تكوين أكاديمي تلقاه الفنان بالمدرسة الوطنية العليا للفنون الجميلة بتطوان، ثم بالمدرسة العليا للفنون الجميلة بتولوز في فرنسا، متعدداً بين فن الخط وتصميم الديكور، والتصوير الفوتوغرافي. كما تعكسه في معرضه المقام حالياً في رواق مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين في الخارج بالرباط، والذي يتواصل حتى الحادي والعشرين من فبراير/شباط المقبل، مجموعة من اللوحات تجمع بين التجريد وشبه التشخيص. فالأشكال الإنسانية، حين تظهر، تنحرف عن كونها موضوعاً مركزياً، إذ سرعان ما تنكمش في الظل، عنصراً هشّاً مطموساً داخل بنية لونية ومادية طاغية، لتتحوّل إلى مجرّد علامات وجودية غامضة، ليست شخصية، بقدر ما هي حالة؛ حضور مؤجّل، أو ذكرى عالقة في فضاء لا يمنحها الاكتمال.

يهيمن على كثير من الأعمال المعروضة مناخ لوني ترابي، تتقدّمه درجات البنيّ، الأسود، الأبيض، الأخضر المعتم. وهي ألوان تحيل إلى الأرض، الجدران القديمة، أو الأسطح المتآكلة. هذا الاختيار اللوني، إلى جانب الكثافة المادية للسطح، تتجاوز فيه المادة دورها وسيطاً تقنياً إلى حامل للذاكرة، إذ تُبنى في مجملها على التراسل الطبقي، حيث يعتمد الفنان على التراكم، الكشط، الخدش، السحب، ما يمنح اللوحات ملمساً كثيفاً وحضوراً جسدياً قوياً. الشعور بهذا الثقل المادي يضع المتأمل أمام سطح مقاوم للقراءة المباشرة، ويدعوه إلى التمهّل، وإلى تتبّع الطبقات، والبحث عمّا تُخفيه. من خلال ذلك يُفترض غياب التخطيط المسبق، وانكشاف اللوحة من ذاتها بحرية عبر تراكم الطبقات، والإضافة، والمحو.

في هذا الأفق الحيوي، تُصبح المصادفة عنصراً بنائياً، ويفتح الحدس مسالك مجهولة في مسارات غير متوقعة. هكذا يتشكّل العمل في منطقة متوترة، بين ما تخفيه حركة اليد وما تكشفه في الآن ذاته، حيث يغدو التخلّي شكلاً من الامتلاك أيضاً. لا ينفصل الاشتغال على المادة عن العلاقة المرهفة باللون والضوء. إذ يأتي الضوء لاحقاً ليكشف البروزات ويحرّك السطح، فيما تُنتقى الألوان وفق شحناتها العاطفية والرمزية. تُلمس على سطح اللوحة أحياناً، علامات دلالية أو كتابية متناثرة، تؤدي دوراً مهماً في بناء البعد السردي للعمل. نشأ هذا الميل الفني عن حوار واضح بين تجربة أعوينة وتجارب فنانين آخرين مثل جان ميشيل باسكيا، الذي يعترف الفنان بتأثيره العميق فيه، خاصة في ما يتعلّق بحرية الإيماءة، وكثافة التعبير، والعلاقة غير المساومة بين النص والرسم.

تبتعد تلك العلامات الواضحة والموضعية في جوهرها عن أي خطاب لغوي مكتمل، إذ توجد كشذرات، أو إشارات، أو بقايا نصوص، تفتح المجال أمام تأويلات غير محدّدة، تقترب من الشك، بقدر ازورارها عن اليقين. لا تشرح اللوحة، بقدر ما تربكها، وتضع المتلقي أمام سرد غير خطي، يتشكّل في ذهنه أكثر مما يتجسّد على السطح.

العلاقة بين هذه العناصر – التشخيص، والمادة، والعلامة، والفضاء تقوم كلها على مبدأ التوازن المتحرّك. فكل عنصر قد يتقدّم ليهيمن لحظة، ثم يتراجع لصالح غيره، في حركة تشبه التنفّس البصري. هذا التناوب يمنح الأعمال وحدة داخلية. ويجعلها تبدو فصولاً من خطاب واحد، عوض أن تكون لوحات مستقلة. ومن هنا، يصبح المتلقي جزءاً من هذا النظام. إذ يُطلب منه أن يعيد بناء المعنى عبر المشاهدة المتأنية، في ترويض لحسّ الاستهلاك السريع للصورة على البطء الحيوي المريح.

في مجملها، تكشف أعمال أعوينة عن وعي تشكيلي يشتغل على الحد الفاصل بين المرئي والمخفي، بين الحضور والغياب، وبين القول والصمت، وبين اليقين والشك. إنها تجربة لا تُراهن على الإيضاح، بل على الأثر، وتضع المتلقي أمام فضاء مفتوح للتأمل، حيث يصبح السؤال جزءاً من العمل الفني نفسه.

من المعرض
(العربي الجديد)

الأسبوع الصحفي
24/1/2026

ثقافة | "إشعار الملمس" في الرباط

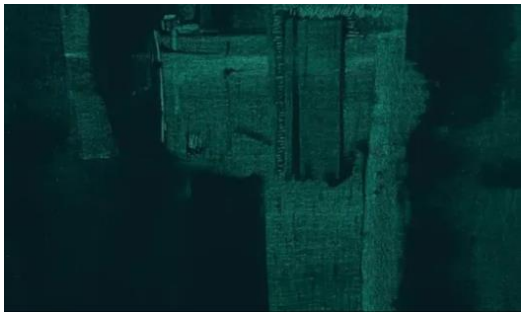
يحتضن رواق "ضفاف" التابع لمؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج بالرباط، معرضا فنيا تحت عنوان: "إشعار الملمس" للفنان المغربي الفرنسي محمد أعوينة، والذي سيمتد إلى غاية 21 فبراير المقبل.

وقد اختار الفنان لغة تتوسط بين التجريد وشبه التشخيص، مما يتيح له الإيحاء دون فرض؛ فالتجريد يفتح مجالا للحرية، وللانفعال، والحركة، بينما يوفر شبه التشخيص نقطة ارتكاز، وصلة مع الواقع.. هذا التوازن يدعو المتلقي إلى إسقاط حكايته الخاصة وحساسيته الذاتية، كما أن التجريد في أعماله يتجاور مع أشكال مرسومة بخطوط دقيقة، تظهر أحيانا في هيئة ظلال أو طبقات شفافة، قبل أن تتلاشى.

وبهذا الخصوص، صرح محمد أعوينة بأن الألوان في لوحاته مرتبطة بذكريات الطفولة؛ فهي تحمل ذاكرة حميمية وعاطفية، وتظهر بشكل تلقائي أثناء العمل.. حيث أنها تترجم إحساسا معيشيا أكثر مما تشير إلى أماكن بعينها، لذلك فاللوحة بالنسبة إليه فضاء تستمر فيه الذكريات.

المساء 24
الخبر مقدس و التعليق حر • elmassae24.ma
22/1/2026

رواق ضفاف يستقبل أعمال محمد أعوينة في معرض "إشعار الملمس"



تنظم مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج معرضا فنيا بعنوان "إشعار الملمس" للفنان المغربي الفرنسي محمد أعوينة، خلال الفترة الممتدة من 22 يناير الجاري إلى 21 فبراير القادم، برواق ضفاف.

وسيقام حفل الافتتاح يوم الخميس 22 يناير الجاري على الساعة السادسة والنصف مساء، برواق ضفاف بمقر المؤسسة بالرباط.

ولد محمد أعوينة سنة 1971 بالمغرب، ويعيش ويشتغل بفرنسا كفنان تشكيلي، خطاط، مصمم ديكور ومصور فوتوغرافي. تلقى تكوينه الفني بالمدرسة الوطنية العليا للفنون الجميلة بتطوان، ثم تابع دراسته بالمدرسة العليا للفنون الجميلة بمدينة تولوز الفرنسية، حيث أبدع عدة مشاريع فنية متنوعة. وفي سنة 2020، أسس رواقه الخاص الذي يعرض فيه أعماله بانتظام.

تتسم أعمال محمد أعوينة بتجاور التجريد مع أشكال مرسومة بخطوط دقيقة، تظهر أحيانا في هيئة ظلال أو طبقات شفافة قبل أن تتلاشى. ويظهر عمله في حوار دائم مع المادة، حيث تبنى التراكيب الفنية من خلال تفاعل دقيق بين الملمس والألوان، محافظا على ذاكرة الفعل التشكيلي وبصمة الفنان وحضوره.

ويأتي تنظيم المعرض برواق ضفاف في إطار مقاربة مؤسساتية تهدف إلى دعم الممارسات الفنية المتجذرة في مسارات الهجرة وتعدد التجارب. وقد صمم هذا الفضاء ليكون مجالا للتلاقي والتداول ونقل الخبرات وتبادل الرؤى، بما يعزز الحوار بين مختلف النطاقات الفنية.

الاتحاد الاشتراكي
Al Ittihad Al Ichtiraki
26/1/2026

«إشعار الملمس».. معرض للفنان محمد أعوينة

تنظم مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج من 22 يناير الجاري إلى 21 فبراير المقبل بالرباط، معرضا فنيا بعنوان «إشعار الملمس» للفنان المغربي الفرنسي محمد أعوينة.

حفل افتتاح المعرض سيقام يوم الخميس المقبل في الساعة السادسة والنصف مساء، برواق ضفاف بمقر المؤسسة بالرباط.

بلاغ للمؤسسة أشار إلى أن محمد أعوينة يتجاوز في أعماله التجريد مع أشكال مرسومة بخطوط دقيقة، تظهر أحيانا في هيئة ظلال أو طبقات شفافة، قبل أن تتلاشى. وأضاف أن عمل أعوينة يتجلى في حوار دائم مع المادة، حيث تبنى التراكيب الفنية من خلال تفاعل دقيق بين الملمس والألوان وتحافظ أعماله التشكيلية على ذاكرة الفعل التشكيلي، كما تحتفظ ببصمة الفنان وحضوره.

يشار إلى محمد أعوينة ولد سنة 1971 بالمغرب، ويعيش ويشتغل بفرنسا. وهو فنان تشكيلي، وخطاط ومصمم ديكور، ومصور فوتوغرافي، تلقى أعوينة تكوينه الفني بالمدرسة الوطنية العليا للفنون الجميلة بتطوان، ثم بالمدرسة العليا للفنون الجميلة بمدينة تولوز الفرنسية، حيث واصل إنجاز مشاريع فنية متعددة. وفي سنة 2020، أسس رواقه الخاص الذي يعرض فيه أعماله الفنية بانتظام.

19/1/2026

مؤسسة الحسن الثاني تنظم معرض «إشعار الملمس» للفنان محمد أعوينة بالرباط

تنظم مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج معرضًا فنيًا بعنوان »إشعار الملمس» للفنان المغربي الفرنسي محمد أعوينة، وذلك خلال الفترة الممتدة من 22 يناير إلى 21 فبراير 2026، برواق ضفاف.
وسيُقام حفل افتتاح المعرض يوم الخميس 22 يناير 2026 على الساعة السادسة والنصف مساءً، برواق ضفاف، بمقر مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج بالرباط.

وقد وُلد محمد أعوينة سنة 1971 بالمغرب، ويقيم ويشتغل حاليًا بفرنسا. وهو فنان تشكيلي، وخطاط، ومصمم ديكور، ومصور فوتوغرافي. تلقى تكوينه الفني بالمدرسة الوطنية العليا للفنون الجميلة بتطوان، قبل أن يواصل مساره الأكاديمي بالمدرسة العليا للفنون الجميلة بمدينة تولوز الفرنسية، حيث أنجز مجموعة من المشاريع الفنية المتنوعة. وفي سنة 2020، أسس رواقه الخاص، الذي يعرض فيه أعماله الفنية بانتظام.

وفي تجربته التشكيلية، يتقاطع التجريد مع أشكال مرسومة بخطوط دقيقة، تظهر أحيانًا في هيئة ظلال أو طبقات شفافة سرعان ما تتلاشى. كما يتجلى عمل أعوينة في حوار دائم مع المادة، حيث تُبنى التراكيب الفنية من خلال تفاعل دقيق بين الملمس والألوان، مع حفاظ أعماله على ذاكرة الفعل التشكيلي وبصمة الفنان وحضوره.

ويأتي رواق ضفاف في إطار مقاربة مؤسساتية تهدف إلى دعم الممارسات الفنية المتجذرة في مسارات الهجرة وتعدد التجارب، إذ صُمم هذا الفضاء ليكون مجالًا للقاء والتبادل ونقل الخبرات وتلاقح الرؤى، بما يعزز الحوار بين مختلف التعبيرات والمجالات الفنية.

الصباح
22/1/2026

الصباح
الخميس 22/1/ 2026
فن وتلفزيون
www.assabah.ma

فلاش

اعوينة يقدم "إشعار الملمس" بالرباط

تنظم مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج من اليوم (الخميس) وإلى غاية 21 فبراير المقبل بالرباط، معرضا فنيا بعنوان "إشعار الملمس" للفنان المغربي الفرنسي محمد اعوينة.

وذكر بلاغ للمؤسسة أن حفل افتتاح المعرض سيقام، اليوم (الخميس) على الساعة السادسة والنصف مساء، بـرواق ضفاف بمقر المؤسسة بالرباط.

وأشار المصدر ذاته إلى أن محمد اعوينة يتجاوز في أعماله التجريد مع أشكال مرسومة بخطوط دقيقة، تظهر أحيانا في هيئة ظلال أو طبقات شفافة، قبل أن تتلاشى. وأضاف أن عمل اعوينة يتجلى في حوار دائم مع المادة، حيث تبنى التراكيب الفنية من خلال تفاعل دقيق بين الملمس والألوان وتحافظ أعماله التشكيلية على ذاكرة الفعل التشكيلي، كما تحتفظ ببصمة الفنان وحضوره.

يشار إلى محمد اعوينة ولد سنة 1971 بالمغرب، ويعيش ويشتغل بفرنسا. وهو فنان تشكيلي، وخطاط ومصمم ديكور، ومصور فوتوغرافي.

وتلقى اعوينة تكوينه الفني بالمدرسة الوطنية العليا للفنون الجميلة بتطوان، ثم بالمدرسة العليا للفنون الجميلة بمدينة تولوز الفرنسية، حيث واصل إنجاز مشاريع فنية متعددة. وفي 2020، أسس رواقه الخاص الذي يعرض فيه أعماله الفنية بانتظام.

ع. م

leBouclage.com
19/1/2026

"إشعار الملمس"... محمد أعوينة يستحضر حوار المادة واللون في رواق ضفاف بالرباط

تحتضن مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، ابتداءً من 22 يناير إلى غاية 21 فبراير 2026، معرضًا فنيًا جديدًا بعنوان «إشعار الملمس» للفنان المغربي الفرنسي محمد أعوينة، وذلك برواق ضفاف بمقر المؤسسة في الرباط، على أن يُقام حفل الافتتاح يوم الخميس 22 يناير على الساعة السادسة والنصف مساءً.

ويأتي هذا المعرض ليقدم للجمهور المغربي تجربة تشكيلية غنية تستحضر علاقة الفنان بالمادة واللون والفضاء، من خلال أعمال تجمع بين التجريد وأشكال دقيقة مرسومة بخطوط رفيعة، تظهر أحيانًا في هيئة ظلال أو طبقات شفافة قبل أن تتلاشى، في تعبير بصري عن هشاشة الأثر وبقاء الذاكرة.

محمد أعوينة، المزداد سنة 1971 بالمغرب والمقيم بفرنسا، راكم مسارًا فنيًا متنوعًا بين التشكيل والخط والتصميم والتصوير الفوتوغرافي. وقد تلقى تكوينه بالمدرسة الوطنية العليا للفنون الجميلة بتطوان، ثم بالمدرسة العليا للفنون الجميلة بمدينة تولوز الفرنسية، حيث واصل إنجاز مشاريع فنية متعددة، قبل أن يؤسس سنة 2020 رواقه الخاص الذي يعرض فيه أعماله بانتظام.

وتتميز أعمال أعوينة بحوار دائم مع المادة، حيث تُبنى التراكيب الفنية عبر تفاعل دقيق بين الملمس والألوان، في مسعى للحفاظ على ذاكرة الفعل التشكيلي وبصمة الفنان وحضوره داخل العمل الفني ذاته.
ويأتي احتضان رواق ضفاف لهذا المعرض في إطار مقاربة مؤسساتية تهدف إلى دعم الممارسات الفنية المرتبطة بمسارات الهجرة وتعدد التجارب، حيث صُمم هذا الفضاء ليكون مجالًا للتلاقي والتداول وتبادل الخبرات والرؤى، بما يعزز الحوار بين مختلف التعبيرات الفنية.

ويُنتظر أن يشكل معرض «إشعار الملمس» محطة فنية بارزة ضمن المشهد التشكيلي بالعاصمة الرباط، وفرصة لعشاق الفن لاكتشاف تجربة فنية تمزج بين الحس الجمالي والبعد التأملي في علاقة الإنسان بالمادة والذاكرة.

23/1/2026

الرباط .. الفنان التشكيلي محمد أعوينة يعرض جديد أعماله في "إشعار الملمس"

الرباط – افتتح، اليوم الخميس برواق "ضفاف" التابع لمؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج بالرباط، معرض للفنان التشكيلي المغربي -الفرنسي، محمد أعوينة بعنوان "إشعار الملمس."

ويكرس الفنان أعوينة من خلال هذا المعرض، الذي يستمر إلى غاية 21 فبراير المقبل، الحوار الدائم الذي يجمعه بالمادة، حيث تبنى التراكيب الفنية من خلال تفاعل دقيق بين الملمس والألوان، وتتجاوز اللوحات التجريد مع أشكال مرسومة بخطوط دقيقة، وتحافظ على ذاكرة الفعل التشكيلي وعلى بصمة الفنان وحضوره.

وحرص أعوينة، في معرضه الجديد، على ترك مساحة لجمهوره للتواصل مع أعماله الفنية من خلال عدم منح عناوين لها، تماما من عمل على جعلها تجسيدا لرحلة بحث مستمرة عن اللون والمادة والإلهام.

وقال أعوينة، في تصريح لوكالة المغرب العربي للأنباء بالمناسبة، إن أعماله لا تحمل عناوين لأنه يفضل ترك جمهوره يكتشفها بنفسه، مضيفا أنه يشعر بسعادة غامرة لهذا التواصل المباشر بين الطرفين.

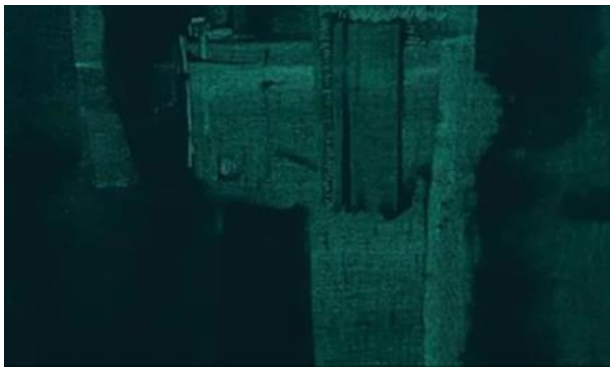
وأوضح الفنان أنه كان دائما مفتونا بالألوان منذ صغره، مبرزا أنه يتحدر من عائلة حرفيين، ما جعل الألوان حاضرة في حياته بشكل دائم ومصدرا لإلهامه.

وعن خصوصية "إشعار الملمس"، الذي ينضاف إلى سلسلة معارض ميزت تجربته التشكيلية، قال أعوينة إنها تكمن في كونها المرة الأولى التي تعرض فيها أعماله بالمغرب، هو الذي دأب على عرضها بانتظام في معارض بكل من بلجيكا وباريس.

ويأتي احتضان رواق "ضفاف" لمعرض "إشعار الملمس" في إطار مقاربة مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج الرامية إلى دعم الممارسات الفنية المتجذرة في مسارات الهجرة وتعدد التجارب، لا سيما أن هذا الفضاء صمم ليكون مجالا للتلاقي والتداول ونقل الخبرات وتبادل الرؤى، بما يعزز الحوار بين مختلف النطاقات الفنية.
يذكر أن الفنان محمد أعوينة ولد بالمغرب سنة 1971، ويعيش ويشتغل بفرنسا، وهو فنان تشكيلي وخطاط ومصمم ديكور ومصور فوتوغرافي، تلقى تكوينه الفني بالمدرسة الوطنية العليا للفنون الجميلة بتطوان، ثم بالمدرسة العليا للفنون الجميلة بمدينة تولوز الفرنسية، حيث واصل إنجاز مشاريع فنية متعددة، قبل أن يؤسس رواقه الخاص سنة 2020.

21/1/2026

"إشعار الملمس".. معرض للفنان محمد أعوينة بالرباط



تنظم مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج من 22 يناير الجاري إلى 21 فبراير المقبل بالرباط، معرضا فنيا بعنوان "إشعار الملمس "للفنان المغربي الفرنسي محمد أعوينة.

وذكر بلاغ للمؤسسة أن محمد أعوينة يتجاوز في أعماله التجريد مع أشكال مرسومة بخطوط دقيقة، تظهر أحيانا في هيئة ظلال أو طبقات شفافة، قبل أن تتلاشى. وأضاف أن عمل أعوينة يتجلى في حوار دائم مع المادة، حيث تبنى التراكيب الفنية من خلال تفاعل دقيق بين الملمس والألوان وتحافظ أعماله التشكيلية على ذاكرة الفعل التشكيلي، كما تحتفظ ببصمة الفنان وحضوره.

يشار إلى محمد أعوينة ولد سنة 1971 بالمغرب، ويعيش ويشتغل بفرنسا. وهو فنان تشكيلي، وخطاط ومصمم ديكور، ومصور فوتوغرافي .

21/1/2026

اللوحة فضاءٌ تستمر فيه الذكريات

حاورته: فتيحة أملّوك

يتجاور التجريدُ في أعماله مع أشكال مرسومة بخفة، تظهر أحيانا كخيوط دقيقة ثم تتلاشى. ويتجلّى عملأعوينة في حوار دائم مع المادة، حيث تُبنى التراكيب الفنية من خلال تفاعل دقيق بين الملمس والألوان. ويحفظ العمل الفني ذاكرة الفعل التشكيلي وذاكرة الفنان معًا.

e–taqafa : هل يعد الرسم أمرًا أساسيا بالنسبةلكم؟

محمد أعوينة :نعم الرسم أساسي في حياتي اليومية. إنه يُشرك الجسد والفكر معًا في علاقة مباشرة مع المادة. الرسم هو حضورٌ كامل، وقبولٌ بالمخاطرة، وبالصدفة، وبالزمنٍ الممتد. الحركة تترك أثرًا، ذكرى مرئية داخل العمل الفني. وفي هذا الفعل تحديدًا تكتسب اللوحة معناها، قبل أي تأويل.

e–taqafa : كيف يمكن تلخيص مقاربتكم الفنية في بضع مراحل؟

محمد أعوينة :تبدأ مقاربتي الفنية غالبًا بمرحلة الملاحظة والصمت. ثم يأتي الاشتغال على المادة عبر التراكم، والإضافة، والمحو. تتشكّل الإيماءة عبر الزمن،دون مخطط ثابت. أترك حيّزًا واسعًا للصدفة وللحدس. ويُكشف العمل تدريجيًا، في توازن بين التحكم والتخلّي.

e–taqafa :من هم الفنانون الذين أثروا فيك؟

محمد أعوينة :هناك العديد من الفنانين الذين أثّروا في مساري وألهموا أعمالي. وأخص بالذكر ميشيل باسكيات، لقد مسّني عمله بعمق بما يحمله من حرية وكثافة .استطاع أن يُقيم حوارًا بين الحركة، والنص، والرسم من دون أي مساومة. إن عمله يعبّر عن استعجال، وعن ضرورة حيوية للإبداع. ولا تزال تلك الطاقة الخام تتردّد في ممارستي الفنية.

e–taqafa : المادة تحتلّ موقع أساسي في إبداعكم، لماذا؟

محمد أعوينة :تحتل المادة قلب تجربتي الإبداعية لأنها عنصر جوهري بالنسبة لي. فهي تمكنني من ترجمة الإيماءة، والزمن، وطاقة الجسد. من خلالها تصبح اللوحة حيّة، تكاد تكون جسدية. تحتفظ المادة بآثار الطبقات، وبالتوترات، وبالصمت. وهي التي تمنح العمل عمقه وصدقه.

e–taqafa : كيف تحقق التوازن بين المادة والضوء؟

محمد أعوينة :يُبنى التوازن من خلال حوارٍ بين المادة والضوء. فالمادة تمنح التباين، والكثافة، والعمق، بينما يأتي الضوء ليَسري ويكشف النقوش. لا أضعهما في مواجهة، بل أتركهما يتجاوبان. ومن هذا التفاعل تنشأ توتّرات العمل وانسجامه.

e–taqafa : هل يرتبط اختيار الألوان بالنسبة لكمبموضوعات محددة؟

محمد أعوينة :نعم، بالتأكيد. اختيار الألوان مرتبط دائمًا بموضوعات دقيقة. فكل لون يحمل شحنة عاطفية ورمزية. ترافق الألوان التوترات، والصمت، أو الانفجارات الحاضرة في العمل. ويغدو اللون لغة قائمة بذاتها، في خدمة المعنى.

e–taqafa : لوحاتكم تتأرجح بين التجريد وشبه التشخيص، لماذا هذا الخيار؟

محمد أعوينة :اخترتُ لغةً تتوسط بين التجريد وشبه التشخيص لأنها تتيح لي الإيحاء دون فرض .فالتجريد يفتح مجالًا للحرية، وللانفعال، وللحركة، بينما يوفّر شبه التشخيص نقطة ارتكاز، وصلةً مع الواقع. هذا التوازن يدعو المتلقي إلى إسقاط حكايته الخاصة وحساسيته الذاتية. وفي هذا التوتر تحديدًا يجد عملي دقّته وعمقه.

e–taqafa : بعض أعمالك توحي بمشهد أو برسالة، هل هذا مقصود؟

محمد أعوينة :دائمًا ما تحمل أعمالي رسائلا، لكنها لا تُفرض أبدًا، بل تُلمَّح. بعض اللوحات تستحضر مشاهد، وأخرى تظل أكثر انفتاحًا. تنكشف الرسالة لمن يمنح نفسه وقت النظر. وأحيانًا ينبغي اقتناصها، إذا أمكن.

e–taqafa : ألوان الأرض الحاضرة في لوحاتكم، هل هي استحضار للبعد عن أرض الوطن؟

محمد أعوينة :الألوان في لوحاتي مرتبطة بذكريات الطفولة. إنها تحمل ذاكرة حميمية وعاطفية. تظهر هذه الألوان بشكل تلقائي أثناء العمل. إنها تترجم إحساسًا معيشيا أكثر مما تشير إلى أماكن بعينها. فاللوحة فضاءٌ تستمر فيه الذكريات.

e–taqafa : هل أثّر استقراركم في فرنسا على عملكم الفني؟

محمد أعوينة :أتاح لي الاستقرار في فرنسا لقاء العديد من الفنانين، خاصة في باريس. وكانت هذه اللقاءات بالغة الأهمية بالنسبة لي، وأنا ممتنّ لها. لم تؤثّر عليا بشكل مباشر، بل تبادلنا الرؤى والتجارب. أفضل أن أصف ذلك بزواجٍ ثقافي، قائم على الحوار والتناغم. هذا الغنى الإنساني أغنى عملي دون أن يبعده عن جوهره.

e–taqafa : ماذا يمثل لكم عرض أعمالكم الفنية في رواق ضفاف؟

محمد أعوينة :يشكل عرض أعمالي في رواق ضفاف لحظة تقاسم واعتراف. إنه محطة مهمّة في مساري الفني .كما أنه فضاء لقاء بين الأعمال، والنظرات، والثقافات. عرضُ أعمالي هنا يمنح معنى للطريق الذي سلكته. ويفتح في الآن نفسه أفقًا للمستقبل وللحوار.

Revue de presse de l'exposition "Facture Texture" de Mohamed Aaouina - ...
À regarder ...
Partager
Regarder sur YouTube